



# SABAM

M A G A Z I N E

1<sup>STE</sup> TRIMESTER 2008  
**NUMMER 52**  
DRIEMAANDELIJKS  
TIJDSCHRIFT 14<sup>DE</sup> JAARGANG  
AFGIFTEKANTOOR BRUSSEL X  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

**Auteurs**  
voor een leven  
vol kleuren

## FAMILIALE INTROSPECTIE VAN JEAN-NOËL GOBRON

*Portrait de ma mère poète*, zo heet de nieuwste lange documentaire van Jean-Noël Gobron. Daarmee breidt hij een logisch vervolg aan *Portrait de mon père aquarelliste*, het eerste luik dat hij 20 jaar geleden maakte en waarmee hij onder meer de SABAM-prijs voor kortfilm in de wacht sleepte op het Internationaal Festival van Brussel.

*"Marie-Jo Gobron, die in 1916 geboren werd in West-Vlaanderen, schreef gedichten in het Frans, een Nederlandstalige bundel niet te na gesproken. Omstreeks haar 85ste zette ze zich aan een autobiografische roman over haar jeugd".* De film van haar zoon huldigt haar met een intiem en subjectief portret. Via de artistieke wereld van zijn ouders zet Jean-Noël Gobron zijn introspectie voort. *"Je denkt het onderwerp door en door te kennen wanneer het om je ouders gaat. Ouders staan tegelijk dichtbij en ver van je af. Vandaar de belangstelling om het onderwerp te behandelen en op ontdekking te gaan naar je familie; in dit geval via hun artistieke activiteit. Maar het is ook een persoonlijke introspectie. In het begin wist ik niet hoe ik het onderwerp van mijn dichtende moeder moest aanpakken, in tegenstelling tot een thema als schilderkunst, dat zich makkelijker leent voor verfilming. Portrait de ma mère poète is een roadmovie. Ik vond het een leuk idee, die vrouw op leeftijd die samen met mij de plaatsen in Vlaanderen aandoet waar ze gewoond, gestudeerd en gewerkt heeft. Plekken die haar na aan het hart liggen".* De klassiek opgebouwde film *Portrait de ma mère poète*, waarin de trein als leitmotiv dient, en *Portrait de mon père aquarelliste* zijn twee prenten die elkaar wederzijds aanvullen, ondanks de 20 jaar die ertussen ligt. De cineast neemt nu eenmaal graag zijn tijd om te werken, een beetje zoals een schilder die zijn doek graag eindeloos politoert. Beide films werden in totaal op 16 jaar tijd gemaakt! *"De hedendaagse cinema laat ons geen tijd meer: je bent gedwongen binnen formaten van 26, 52 of 90 minuten te blijven. Met de nieuwe apparatuur die ik heb aangeschaft, kan ik mij ontdoen van dat strakke keurslijf, dat hoegenaamd mijn ding niet is!"*

(FS)

Info ? [www.alcyonfilm.com](http://www.alcyonfilm.com) - [www.rogergobron.com](http://www.rogergobron.com) - [www.mariejogobron.com](http://www.mariejogobron.com)



© Alcyonfilm