

Postume hommage "Marichou" Marie-Jo Gobron-Coevoet

# Eigenzinnig ondeugend



Een foto-opname van tijdens de filmshoot. Jean-Noël Gobron treft voorbereidingen voor een opname met zijn moeder Marie-Jo Gobron-Coevoet. (Foto Nilufar Ashtari)

■ **BRUGGE** – Op 3 november jl. is Marie-Jo Gobron op 92-jarige leeftijd overleden. Ze was bekend als dichteres en was de weduwe van aquarellist Roger Gobron (1899-1985). Samen woonden ze in een groot huis in de Dweerstraat in Brugge. Weinigen weten dat Marie-Jo in de herfst van haar leven onder het pseudoniem "Marichou" collages maakte. Die worden – samen met haar literair werk, paraferalia en een film – als hommage getoond in de Brugse galerie Pinsart (Genthof).

De enige zoon Jean-Noël van Marie-Jo en Roger Gobron zou cineast worden. Daarvoor trok hij op z'n 17de al naar Brussel. Pas begin de jaren '80 kwam hij met regelmaat naar Brugge terug: Roger was de 80 voorbij en om een film te maken over leven en werk van zijn vader mocht hij niet langer talmen. Leidraad waren de locaties die zijn vader tot schilderen hadden geïnspireerd. "Portrait de mon père, aquarelliste" is een knap werkstuk geworden. Nadien werkten Jean-Noël en Marie-Jo samen aan een Roger Gobron-monografie.

## WATERVERKRACHT

Over het schilderen met waterverf wordt al eens smalend gedaan. Vaak terecht, want even vaak niet meer dan amateuristisch geklieder of technische bravoure. Een grootheid als Turner, om maar iemand te noemen, heeft echter laten zien dat je ook met waterverf kracht en dreiging kan suggereren. Wel, ook Gobron slaagde daar in.

Ten huize Gobron heerste er een soort geanimeerde vorm van ontspanning, gedirigeerd door een al oudere vrouw die een aanstekelijk enthousiasme en een ontembare levenslust etaleerde, boordevol plannen zat en haar kritiek niet spaarde. Het beeldend en verbaal vuurwerk werd er af en toe geluid door momenten van poëtische stilte.

Wat Marie-Jo nog meer typeerde waren haar speelse ondeugendheid, het ontberen van enige vorm van schaamte, haar warmte, het pathos waarmee ze gretig voorlas uit eigen werk (surf maar eens naar haar website [mariejogobron.com](http://mariejogobron.com)), haar niet te stuiten drang naar vrijheid van woord en ge-

dachten. Maar ook van daden... Immers, toen ze in '46 met Roger wilde trouwen, maakte hij haar duidelijk dat ze dan samen met zijn model Fabienne Roman een trio zouden vormen. Zo geschiedde.

## Thuis in de Westhoek

Ook voor "Portrait de ma mère, poète" heeft Jean-Noël zich moeten haasten. Met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds heeft hij een schitterend document gecreëerd. De film duurt een uur en vervelt geen seconde, hoewel je merkt dat het voor Marie-Jo bij

verontwaardiging. Ze wou actrice worden... Maar ook dat was uit den boze. Ze werd dan maar verpleegster, en na de lange werkuren dichteres. Ze zou haar man steunen in zijn streven om van zijn kunst te leven. Die heerlijke rechtlijnigheid. Zo vertelt ze dat ze – als kleine meid – bij familiereunies steevast op schoot werd gezet bij iemand in een rolwagen. Een oom? Een neef? En met dezelfde regelmaat voelde ze iets in haar rug priemen... Veel later zou ze erachter komen dat die persoon toen telkens weer een erectie kreeg. En misschien, zegt ze ook, heeft Fabienne Jean-Noël nog liever gezien dan ik. Dat "ménage à trois"? Wat vreemd in het begin, maar het wende snel...

## Collages

Wat weinigen wisten is dat ze sinds haar 80ste collages maakte. Daar dienden dus die immense stapels tijdschriften voor. Ook die pakken die Jean-Noël bij zijn bezoeken bij het vuil dumpte. Ze haalde ze na zijn vertrek meteen terug het huis in!

In haar collages – het gaat om een verrassend aanzienlijke productie – speelt "Marichou" een spel met kleur, ritme, licht en donker. Het werk is uitgesproken vrouwelijk, ondeugend, prikkelend. Een met de hand geschreven titel helpt je op weg.

(Johan Debruyne)

• Collages van "Marichou", pseudoniem voor Marie-Jo Gobron, in galerie Pinsart aan het Genthof, tot zondag 21 december. Wie de filmvertoningen wil bijwonen, wordt wel verzocht te reserveren via 050 67 50 66.

## Kunstkalender

### Vooropeningen

**De Bond**, Buiten de Smedevest 1, Brugge: "Mons – Bruges" (Olivier Leloup, Didier Mahieu en Jean-Marie Mahieu – vern. 14/12 (11.30 u.) – t/m 18/1 – ma/zo 13-18 u.

**Artonivo**, Wollestraat 25 (1ste verdieping), Brugge: "Nieuw licht op kant" (Groep KANT-ACT o.l.v. Martine Bruggeman, keramiek Anima Roos & grafisch design Tim Oeyen en Sammy Winters) – vern. 5/12 (19 u.) – tot 25/1 – dag. 15-18 u.

**The Golden Tree Hotel**, Hoefijzerlaan 21, Brugge: "Lace & Paintings" Whispering Magic inspired by Marie Arconati Visconti – 13 & 14 december (14-18 u.).

**Galerie Zwart Huis**, Zeedijk 635, Knokke-Heist: Nick Andrews (schilderijen) – vern. 13/12 (18-20 u.) – tot 15/2 – WE 14-18 u.

**Provinciaal Hof**, Markt, Brugge: "Gazellook 2008" (tentoonstelling werk leden van Fotoclub Gazel) – vern. 19/12 (20 u.) – gratis toegankelijk op za 20/12 & zo 21/12.

### Tentoonstellingen

**Galerie Pinsart**, Genthof 21, Brugge: "Hommage aan Marie-Jo Gobron (postume tentoonstelling van collages "Marichou" + literair werk) – vertoning van de film "Portrait de ma mère poète" van Jean-Noël Gobron: 5/12 om 20 u. & 14/12 & 21/12 om 15 u. – tento t/m 21/12 – do t/m za 14-18 u. (gelieve te reserveren voor filmvoorstellingen: 050/67.50.66)

5 4 1 4 2 8 6 1 1 5 9 6 2

4 9

2,25 EURO | VERSCHIJNT WEKELIJKS | 103<sup>e</sup> JAARGANG | WEEK 49 | VRIDAG 5 DECEMBER 2008 | P509981 | 176 blz. | [www.kw.be](http://www.kw.be)

KW

KRANT VAN WEST-VLAANDEREN

Bruggsch Handelsblad

KW beebie 2008:  
Zorg dat ook jouw  
kappoen erbij is!

Kijk snel op pagina 3

REDACTIE

Weldoornlaan 39  
8800 Roeselare  
Tel. 051 26 61 11  
Fax 051 26 65 87

AANBIEDINGEN

CARREFOUR  
B-PARK  
ZIE PAGINA 7

Garetoer

B-PARK